

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES _____

En cas de pluralité de réalisateurs, le nom et le prénom de chacun d'eux doit figurer ci-dessous avec, en regard, le pourcentage convenu entre eux.

_____ % _____
_____ % _____
_____ % _____

JE ou NOUS SOUSSIGNÉ _____ CERTIFI _____ SUR L'HONNEUR LA VÉRACITÉ DES DÉCLARATIONS DU PRÉSENT BULLETIN ET DE LA FICHE DE RENSEIGNEMENTS CI-DESSUS.

FAIT A _____ LE _____
Signature du ou des réalisateurs

GRILLE DE CLASSIFICATION DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES

Les réalisations télévisuelles inscrites au répertoire de la SACEM, sont classées par la Commission des auteurs-réalisateurs en fonction de leur potentialité d'invention et du niveau de la responsabilité du réalisateur au moment de leur élaboration.

Les éléments concourant à cette création intellectuelle s'apprécient à partir des différentes étapes de son élaboration : conception, mise en scène, tournage, post production.

CATÉGORIE 1 - COEFFICIENT 100

Œuvre pour laquelle le réalisateur a eu la maîtrise totale de tous les éléments concourant à la création de celle-ci, tout en disposant du temps et des moyens techniques, nécessaires à la réalisation.

CATÉGORIE 2 - COEFFICIENT 80

Œuvre pour laquelle la maîtrise du réalisateur sur l'un des éléments concourant à la réalisation a été limitée du fait des contraintes de temps et de moyens techniques imposées par la production.

CATÉGORIE 3 - COEFFICIENT 60

Œuvre pour laquelle la maîtrise du réalisateur sur deux des éléments concourant à la réalisation a été limitée par les contraintes de temps et de moyens techniques imposées par la production.

CATÉGORIE 4 - COEFFICIENT 40

Œuvre pour laquelle la maîtrise du réalisateur sur trois des éléments concourant à la réalisation a été limitée par les contraintes de temps, de moyens techniques, de préparation et de post production.

CATÉGORIE 5 - COEFFICIENT 10

Œuvre n'ayant nécessité qu'une intervention réduite ou mécanique du réalisateur, en raison de la structure et des moyens limitatifs de la production, ou du caractère répétitif de celle-ci.



Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique

Société civile à capital variable - RCS Nanterre D 775 675 739

Siège social : 225 av. Charles de Gaulle - 92528 NEUILLY SUR SEINE CEDEX - Tél. 01 47 15 47 15

www.sacem.fr

ORGANISME PRODUCTEUR

ORGANISME DIFFUSEUR

BULLETIN DE DÉCLARATION DE RÉALISATION TÉLÉVISUELLE

TITRE DE L'ŒUVRE _____

DURÉE _____

DATE DE 1^{ère} DIFFUSION _____ HEURE _____

DIFFUSEUR(S) - DATE(S) - ET HEURE(S) DE REDIFFUSION (1) _____

(1) Dans le cas de rediffusion d'une œuvre ayant déjà fait l'objet d'une déclaration il est inutile de compléter les pages 2 et 3 du présent document.

NOM DU RÉALISATEUR ou PSEUDONYME _____

Prénoms _____

Adresse _____

Téléphone _____ Fax _____

IMPORTANT : Afin de pouvoir procéder au classement, les documents suivants : *contrat, plan de travail, conducteur, découpage... doivent être obligatoirement communiqués.*

CADRE RÉSERVÉ À LA SACEM

DIFFUSEUR _____

DURÉE RÉPARTISSABLE _____

TRANCHE HORAIRE _____

CATÉGORIE _____

COEFFICIENT _____

CONTRÔLE DE LA COMMISSION

DATE D'EXAMEN DU BULLETIN _____

Impression Sacem - 780 - 01/2004

En cas de pluralité de réalisateurs, ne pas omettre de remplir la dernière rubrique du présent bulletin (cf p. 4)

PARTICIPANTS A L'ÉMISSION

AUTEURS _____

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ _____

PRÉSENTATEUR _____

INTERPRÈTES _____

RENSEIGNEMENTS NÉCESSAIRES A LA CLASSIFICATION

● L'ŒUVRE EST-ELLE*

- UNE ŒUVRE ORIGINALE
- UN DOCUMENTAIRE A CARACTÈRE MUSICAL
- L'ADAPTATION D'UN SPECTACLE
- L'ENREGISTREMENT D'UN SPECTACLE

● L'ŒUVRE APPARTIENT-ELLE A UNE SÉRIE ? OUI NON

FRÉQUENCE* : QUOTIDIENNE HEBDOMADAIRE MENSUELLE
 AUTRE : _____

● Y A-T-IL EU UTILISATION D'EXTRAITS OU D'ÉLÉMENTS ENREGISTRÉS PAR UN TIERS*

OUI NON - Dans l'affirmative, veuillez remplir le tableau ci-dessous :

Réalisateurs des extraits utilisés	Titre des œuvres utilisées	Durée utilisée

(* Mettre une croix dans les cases correspondantes)

CONCEPTION

AVEZ-VOUS PARTICIPÉ À LA CONCEPTION DE L'ÉMISSION ?
 (scénarisation, déroulement, etc.) Oui en totalité Oui en partie Non Nbre de jours

AVEZ-VOUS CONÇU ET RÉALISÉ LE GÉNÉRIQUE
 ET (OU) L'HABILLAGE ? Oui en totalité Oui en partie Non Nbre de jours

MISE EN SCÈNE

ÊTES-VOUS INTERVENU DANS LE DISPOSITIF
 DE MISE EN PLACE DE L'ÉMISSION ?

- Choix des lieux de tournage Oui en totalité Oui en partie Non
- Conception des décors Oui en totalité Oui en partie Non
- Conception des lumières Oui en totalité Oui en partie Non

Avez-vous eu la responsabilité de
 la direction des artistes ? Oui en totalité Oui en partie Non

TOURNAGE

L'ÉMISSION A EU LIEU

- En studio - Lequel ? _____
- En décor naturel - Lequel ? _____
 Temps de repérage : _____
- Dans une salle de spectacle - Laquelle ? _____

S'AGIT-IL D'UNE ÉMISSION

- EN DIRECT DURÉE
- ENREGISTRÉE DANS LA CONTINUITÉ DURÉE
- ENREGISTRÉE PAR SÉQUENCES DURÉE
- EN DIRECT AVEC SÉQUENCES PRÉ-ENREGISTRÉES Durée totale Séquences

Y A-T-IL EU DES RÉPÉTITIONS : Sans technique - Nbre d'heures _____ Avec technique - Nbre d'heures _____
 DURÉE DU TOURNAGE : _____ heures sur _____ jours

MOYENS TECHNIQUES

- Nombre de caméras : _____
- Moyens complémentaires : Steadycam HF Grue Paluche Autres : _____
- Nombre de magnétoscopes : _____ Divergés

POST-PRODUCTION

- MONTAGE Nbre de jours : _____
- MIXAGE SON Nbre d'heures : _____
- EFFETS SPÉCIAUX Nbre de jours : _____ Lesquels ? _____

Y A-T-IL EU PRÉ-ENREGISTREMENT MUSICAL Oui Non Minutage

MUSIQUE ORIGINALE Oui Non Minutage