



Vous souhaitez déclarer une œuvre à la SACEM Luxembourg.

Les formulaires sont des éléments essentiels de la gestion électronique de documents que le Département de la Documentation Générale et de la Répartition met en place.

Cette gestion électronique permet, principalement, la numérisation de vos bulletins de déclaration et des pièces qui l'accompagnent ainsi que la reconnaissance automatique des informations figurant sur ces bulletins afin de les intégrer plus rapidement dans nos bases de données.

### ATTENTION !

Notre fiche de déclaration concerne **UNIQUEMENT** les Droits de Reproduction Mécanique - DRM - c'est-à-dire les droits qui sont générés à travers la reproduction mécanique de vos œuvres.

Exemple : CD, disque, vinyle, DVD, etc.

Les Droits d'Exécution Publique - DEP - la diffusion publiques de vos œuvres à la radio, télé etc. sont soumis à d'autres règles de répartitions qui sont statutaires et fixées par les articles 57 à 61 des statuts de la SACEM.

### Comment se procurer des bulletins de dépôt ?

Consultez les différents bulletins à télécharger dans la médiathèque de notre site internet [www.sacem.lu](http://www.sacem.lu). Certains bulletins ou annexes ne sont pas téléchargeable, écrivez-nous un e-mail pour faire une commande de ces formulaires.

**ATTENTION ! Pour être acceptés les bulletins ne doivent être ni raturés ni blanchis.**

The image shows a SACEM 'Bulletin de déclaration' form. At the top left is the SACEM logo with the text 'Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique'. To the right, the title 'Bulletin de déclaration' is underlined, with '(Créateur unique)' in parentheses below it. The form itself is divided into several sections: 'Titre de l'oeuvre' (with a grid for characters), 'Sous-titre', 'Durée' (with a grid for minutes and seconds), 'Genre', 'Destination de l'arrangement', 'Oeuvre extraite du film', 'Référence de l'enregistrement', 'Date de la première diffusion', and 'Lieu ou diffuseur'. Section 'B' contains a 'Nom' field, a 'Prénom' field, a 'Pseudonyme' field, and a 'Code international' field. To the right of these fields is a table for 'Pour cette oeuvre je suis' with rows for 'Compositeur', 'Auteur', 'Arrangeur', and 'Adaptateur', each with a percentage field. Below this is a 'COAD' field and a 'Total = 100,00 %' label. A legend at the bottom left explains the numbered markers: 1 for 'Destination de l'arrangement', 2 for 'Code international' or 'COAD', and 3 for 'Répartition en % des droits de reproduction'. At the bottom right, there is a signature line with 'Faît à' and 'le' fields, and a 'Signature' label. A barcode is located at the bottom right corner, with the number '3 760032 630220' below it. The SACEM contact information is printed at the bottom center.

**Pour déclarer une œuvre inédite avec un seul créateur**

**Titre de l'œuvre \***

Sous-titre.....

**A** Durée \* h m s Mouvement métronomique

Genre \*

Destination de l'arrangement **1**

Œuvre extraite du film .....

Référence de l'enregistrement

Date de la première diffusion / /

Lieu ou diffuseur

Territoire(s) cédé(s)  Monde entier  Autres (merci de préciser)

Lorsque l'œuvre est éditée, mentionnez les territoires concernés par la cession.

Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'œuvre.  
Il doit être signé par tous les ayants droit ; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat de la représenter.

Les signataires confirment en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

**Pour une œuvre inédite**, joindre à ce bulletin le manuscrit complet et signé de l'œuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) ou un enregistrement sonore avec sur une feuille, l'intégralité des paroles.

**Pour une œuvre éditée**, joindre à ce bulletin le format ou le manuscrit complet et signé de l'œuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) ou le support sonore et le texte écrit et le contrat de cession et d'édition d'une œuvre musicale.

**Attention :** Si vous avez effectué des emprunts à une œuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptibles d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc d'obtenir leur autorisation préalable.

En signant ce bulletin, vous certifiez n'avoir fait aucun dépôt pour cette œuvre auprès d'une autre société d'auteurs.

**1** Destination de l'arrangement. Types d'exploitation pour lesquels l'arrangeur est autorisé à recevoir des droits d'auteurs. Les renseignements marqués d'une \* sont obligatoires.

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique  
Société civile à capital variable - 75 675 729 - RCS Nanterre  
22, avenue Charles de Gaulle  
92128 NEUILLY SUR SEINE CEDEX  
www.sacem.fr



## Pour déclarer une œuvre inédite ou éditée avec plusieurs créateurs

**2** "Code international" ou "COAD" (Compte Ayant Droit). Inscrivez le ou les codes qui figurent sur votre carte d'adhérent ou sur vos feuillets de répartition.

**3** "Répartition en % des droits de reproduction" (reproduction sur tous supports sonores et audiovisuels). Les redevances au titre de l'exploitation radio, télévision et de l'usage public des enregistrements sont réparties conformément à l'alinéa 4 de l'article 9 des Statuts.

La répartition des droits de représentation est effectuée conformément aux dispositions des Statuts et Règlement Général.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

**B** Nom du groupe  
Ne mentionnez le nom du groupe que s'il est enregistré en tant que tel à la SACEM.

**C** Créateurs Originaux de l'œuvre **3**

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur , %

Pseudonyme  Auteur , %

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur , %

Pseudonyme  Auteur , %

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

**Exemple :** **3**

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur 25,00%

Pseudonyme  Auteur 25,00%

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur , %

Pseudonyme  Auteur , %

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur 25,00%

Pseudonyme  Auteur 25,00%

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur , %

Pseudonyme  Auteur , %

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

Merci de rappeler le titre de l'œuvre

**Titre de l'œuvre \***

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur , %

Pseudonyme  Auteur , %

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis

Prénom \*  Compositeur , %

Pseudonyme  Auteur , %

\*  Arrangeur , %

Adaptateur , %

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe **3** OUI  NON

Signature Code international **2** COAD **2**

**D** Editeurs Originaux de l'œuvre

Nom \* Pour cette œuvre je suis :

Editeur , %

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis :

Editeur , %

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis :

Editeur , %

Signature Code international **2** COAD **2**

Nom \* Pour cette œuvre je suis :

Editeur , %

Signature Code international **2** COAD **2**

**100,00 %**

Chaque créateur doit COCHER son rôle (auteur, compositeur...) et INDIQUER en % la part de ses droits de reproduction (exploitations CD, vidéos...).

La totalité des parts de tous les ayants droit de l'œuvre doit être strictement égal à 100,00 % !

## COMPLÉTER les cases en lettres majuscules.

Titre de l'oeuvre **S O L E I L R O U G E**

Toutes les zones précédées d'une \* doivent impérativement être complétées.

Durée \*      Nom \*      Signature  
Genre \*      Prénom \*

### Destination de l'arrangement.

Lorsque l'oeuvre fait l'objet d'un arrangement indiquer si l'arrangeur est autorisé à recevoir des droits d'auteur pour toutes exploitations ou seulement pour une forme d'exploitation (disque référence n°, bal ...).

**Oeuvre extraite du film** à compléter lorsque l'oeuvre est incorporée à la bande sonore d'un film.

### Référence de l'enregistrement.

A compléter lorsque l'oeuvre a été reproduite sur un phonogramme ou vidéogramme commercialisé (CD, Cassettes audio ou vidéo, CDROM, DVD, etc.).

L'enregistrement de l'oeuvre en maquette sur un support de travail ou un échantillon, ne peut pas être considéré comme un support commercialisé et, dans ce cas, aucune référence ne doit figurer dans cette zone.

### Date et lieu de la 1<sup>ère</sup> diffusion.

A compléter lorsque l'oeuvre a été interprétée au moins un fois au cours d'un concert, d'un spectacle... ou diffusée par une chaîne de télévision, une radio ou sur internet...

Compléter le bulletin de déclaration avec les annexes ou fiches techniques correspondantes, téléchargeables dans la médiathèque de notre site internet ([www.sacem.lu](http://www.sacem.lu)) :

- Annexe de plus de 7 ayants droits
- Annexe oeuvre symphonique
- Annexe oeuvre électroacoustique
- Fiche technique publicitaire
- Fiche technique audiovisuelle (pas téléchargeable à demander à la SACEM)

### Quels supports joindre à votre dépôt ?

**Pour un dépôt au format papier, vous devez joindre un CD ou la partition de l'oeuvre, c'est-à-dire mélodie et harmonisation.**

**Pour un dépôt en ligne dans votre espace membre, vous pouvez joindre un fichier MP3 ou WAV.**

**N'oubliez pas de joindre l'intégralité des paroles (format papier A4) et dans le cas d'une oeuvre éditée le contrat de cession et d'édition.**



Numéro international

Indiquez  **votre numéro international**  qui figure sur votre carte de membre ou, à défaut, votre numéro de compte SACEM (COAD) qui figure sur vos feuillets de répartition, actes d'adhésion et dans votre espace membre.

En cas de questions n'hésitez pas à nous contacter au : +352 47 55 59  
ou à l'adresse [info@sacemlux.lu](mailto:info@sacemlux.lu)