

## INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LES PRÉLÈVEMENTS FRAIS DE GESTION

Des prélèvements sur les droits mis en répartition sont effectués au titre des frais de gestion pour couvrir les coûts supportés par la Sacem lors des opérations de collecte et de répartition des droits d'auteur (article 8 B 8° des Statuts). Les taux de frais figurant ci-dessous sont ceux applicables à compter de la répartition du 4 janvier 2018.

**Droits collectés par la Sacem en France et répartis à ses membres :**

### TÉLÉVISION & RADIO

Chaînes de télévision, radios nationales et généralistes	14%
Radios locales privées et autres radios FM, régies pub radio	21%

### SPECTACLES

Concerts, bals et autres spectacles	21%
Concerts d'une tournée <sup>1</sup>	10%
Concerts de grandes tournées <sup>2</sup> , spectacles d'humour	7%

1) produite et/ou diffusée par un producteur/tourneur professionnel.

2) sous réserve que la recette billetterie soit supérieure à 135 000€ par concert.

### EXPLOITATIONS EN LIGNE (INTERNET)

Streaming audio, plateformes de partage de vidéos, VOD/SVOD, téléchargement...	10%
--	-----

### LIEUX PUBLICS ET ÉVÈNEMENTS SONORISÉS

Parcs d'attraction	10%
Discothèques, commerces, événements sonorisés	21%
Sonorisateurs professionnels	14%

### SALLES DE CINÉMA

Diffusion de films & retransmission de concerts	10%
---	-----

### SUPPORTS ENREGISTRÉS

Productions de phonogrammes	7%
Productions de phonogrammes (contrats de centralisation) <sup>3</sup>	6,70%
Productions phonographiques occasionnelles	13,5%
Productions de vidéogrammes	9%
Productions de vidéogrammes (contrats de centralisation) <sup>3</sup>	8,70%

3) Les contrats de centralisation concernent des producteurs internationaux qui ont confié la collecte des droits d'auteurs de manière centralisée à la Sacem pour plusieurs territoires

### COPIE PRIVÉE

Copie privée sonore	6,45%
Copie privée audiovisuelle	6,25%

**Droits collectés par des sociétés de gestion étrangères et répartis par la Sacem à ses membres :**

### SUPPORTS ENREGISTRÉS

Productions de phonogrammes (contrats de centralisation) <sup>4</sup>	3,375%
Productions de vidéogrammes (contrats de centralisation) <sup>4</sup>	5,25%

4) Les contrats de centralisation concernent des producteurs internationaux qui ont confié la collecte des droits d'auteurs de manière centralisée à une société d'auteurs étrangère pour plusieurs territoires

### ŒUVRES EXPLOITÉES À L'ÉTRANGER

Droits d'exécution publique en provenance d'organismes de gestion collective ou indépendants étrangers	4,5%
--	------

**Cotisation Sacem :**

A chaque répartition, pour toute personne qui reçoit un feuillet de répartition, une cotisation Sacem est appliquée. Elle s'élève à 8€ pour les créateurs et 12€ pour les éditeurs.

# ACTION CULTURELLE ET SOCIALE

## Action culturelle

La Sacem, à travers son action culturelle, se donne pour missions :

- le développement de la carrière des auteurs-compositeurs,
- l'accompagnement des éditeurs,
- la valorisation des œuvres,
- le soutien aux projets de création et de diffusion,
- l'éducation artistique et culturelle,
- la défense du droit d'auteur.

## Prévoyance et Solidarité

Le Régime d'Allocations d'Entraide de la Sacem (RAES) a pour objet d'allouer, sous certaines conditions, des allocations aux sociétaires de plus de 60 ans.

Le fonds de solidarité intervient dans les domaines de l'entraide mutualiste, de l'allocation décès et en secours ponctuel.

# FINANCEMENT

Il existe deux mécanismes de financement :

- Conformément à l'article L 324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle, la Sacem est tenue d'utiliser à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes, 25 % des sommes provenant de la rémunération pour copie privée.
- Conformément aux Statuts de la Sacem (article 4-2° et 3° et article 33), des prélèvements sont effectués au titre de l'action culturelle pour valoriser le répertoire social et en assurer la promotion auprès du public et au titre de l'action de prévoyance, de solidarité et d'entraide pour constituer et assurer le versement de prestations dans le cadre des œuvres sociales. En 2018, ces prélèvements qui s'effectuent sur les droits répartis nets de frais de gestion s'élèvent à 10% des droits d'exécution publique et 3% des droits de reproduction mécanique (5% pour les droits de copie privée), hors disposition spécifique déterminée par le Conseil d'administration sur certains types d'exploitation.