

**NOUS
CONTACTER**☎ 475559
@ info@sacemlux.lu
www.sacem.lu
76-78, rue de Merl L-2146 Luxembourg

NOTICE ET INFORMATIONS Auteur-réalisateur

**AVANT D'ENVOYER VOTRE DOSSIER À LA SACEM, ASSUREZ-VOUS QU'IL COMPORTE TOUTES LES PIÈCES.
TOUT DOSSIER INCOMPLET, BLANCHI OU RATURÉ VOUS SERA RETOURNÉ.**

Veillez à signer la demande d'admission et l'acte d'adhésion

PIÈCES À JOINDRE POUR VOTRE DEMANDE D'ADMISSION :

- Le formulaire de demande d'admission et l'acte d'adhésion remplis, datés et signés
- Une photocopie d'une pièce d'identité (recto carte nationale d'identité ou passeport)
- Une photo d'identité aux normes en vigueur
- Un relevé d'identité bancaire (RIB) à votre nom (pour les établissements bancaires situés en France)

PIÈCES À JOINDRE POUR LE DÉPÔT DE VOTRE ŒUVRE :

- Le bulletin de déclaration « Réalisation Audiovisuelle » rempli, daté, signé
- Le bulletin de déclaration « Vidéo-Variété-Clip » rempli, daté, signé
- Le bulletin de déclaration « Œuvre Audiovisuelle » rempli, daté, signé

Puis :

- Le contrat d'auteur-réalisateur
- Le support sonore ou audiovisuel de l'œuvre (clé USB non acceptée)
- Le conducteur de l'émission (si concerné)
- Le justificatif d'exploitation de l'œuvre (*voir ci-joint*)

PAIEMENT DU DROIT D'ENTRÉE :

Un droit d'entrée d'un montant de 154 € (10 € de part de capital social⁽²⁾ et 144 € de frais d'adhésion) vous est demandé pour adhérer à la Sacem. Vous pouvez le payer :

- Par chèque à l'ordre de la Sacem.
- Par virement sur le compte IBAN LU70 1111 2050 6002 0000 (CCPL) en indiquant dans le motif ou le libellé du virement votre **NOM** et votre **PRENOM**.

⁽²⁾Cf. articles 6 et 7 des Statuts de la Sacem.

INFORMATIONS

Avant de faire votre demande d'admission à la Sacem, merci de prendre connaissance des documents suivants sur sacem.fr, espace créateurs-éditeurs; rubrique Documents/Adhésion et statuts :

- Statuts et règlement général
- Informations générales sur les prélèvements
- Informations générales sur vos apports à la Sacem
- Informations sur la fiscalité

coller photo d'identité*

**NOUS
CONTACTER**



☎ 475559
 @ info@sacemlux.lu
 www.sacem.lu
 76-78, rue de Merl L-2146 Luxembourg

DEMANDE D'ADMISSION

Auteur-Réalisateur

(apports fractionnés)

1 - QUALITÉ

auteur-réalisateur

2 - ÉTAT CIVIL *

M. Mme

Nom*

Nom d'usage/d'épouse/d'époux

Prénom(s)*

Pseudonyme ou nom d'artiste

Nationalité*

Date de naissance*

Lieu de naissance

Pays de naissance*

N° de sécurité sociale (NIR)

(obligatoire pour les personnes nées en France ou résidant en France et disposant d'un NIR)

3 - ADRESSE*

N° et libellé de la voie

Code postal

Commune

Pays de résidence

4 - COORDONNÉES

E-mail*

Tél.

Fixe Mobile

5 - RÈGLEMENTS DE VOS DROITS D'AUTEUR SUR VOTRE COMPTE BANCAIRE*

Banque :

Nom

Adresse

Pays

Numéro de compte :

Si banque établie dans l'EEE (*Espace Economique Européen*)

Code IBAN :

Code BIC (11 caractères) :

Si banque établie hors de l'EEE (*Espace Economique Européen*)

N° de compte ou IBAN :

Code SWIFT :

Routing (pour USA et Canada) :

Devise de paiement : EURO

Autre devise (*GBP, USD, CAD, JPY, etc.*) :

6 - RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES (*cocher uniquement les cases qui vous concernent*)

Je suis membre d'une ou de plusieurs autres sociétés d'auteurs à l'étranger

Si oui, lesquelles :

Je suis membre de la : SACD SCAM ADAGP SAIF

Je suis dans une des situations décrites à l'article 2, § 4 du Règlement Général de la Sacem : ainsi, notamment, je suis associé ou commanditaire ou j'occupe un poste à quelque titre que ce soit (administratif ou artistique) au sein d'un établissement utilisant le répertoire de la Sacem et/ou d'une société d'édition musicale* oui non

7 - DÉSIGNATION DE L'ŒUVRE DÉPOSÉE À L'APPUI DE VOTRE DEMANDE D'ADMISSION* (*joindre le bulletin de déclaration*)

Titre

Genre (clip, émission, documentaire...)

Exploitation (DVD, chaîne TV, Internet...)

8 - APPORTS

Connaissance prise de l'article 34 des Statuts de la Sacem, je choisis d'apporter à la Sacem les droits ou catégories de droits visés audit article et les territoires tels que sélectionnés par mes soins sur l'acte d'adhésion ci-joint.*

9 - MODE DE PAIEMENT DU DROIT D'ENTRÉE

Vous réglez votre droit d'entrée : par chèque par virement bancaire

Date du paiement :

Nom et prénom de l'émetteur du paiement :

Nom de la banque émettrice :

Dans le cas d'un paiement par virement bancaire, il est indispensable d'indiquer dans le motif ou le libellé du virement le **NOM et le PRÉNOM de la personne qui adhère.**

J'atteste sur l'honneur l'exactitude de l'ensemble des renseignements communiqués par mes soins à l'appui de ma demande d'admission à la Sacem, et notamment avoir ma résidence fiscale à l'adresse mentionnée au point 3 et m'engage à communiquer à première demande tous les documents justifiant de ma situation fiscale ainsi qu'à informer la Sacem de tout changement de domiciliation fiscale.

Fait à Le

Signature :

Vos informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) afin de gérer votre vie de membre, de réaliser ses missions de gestion collective, d'assurer la collecte et la répartition des droits, conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle, et dans son intérêt légitime de communiquer avec vous dans le cadre de votre vie de membre. Elles sont destinées à la Sacem, aux organismes sociaux, fiscaux et financiers, ses partenaires, ainsi qu'aux organismes de gestion collective établis dans ou hors de l'Union Européenne. Elles sont conservées pendant la durée d'exploitation des droits d'auteur. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'effacement et de portabilité que vous pouvez exercer par voie électronique, en remplissant le formulaire disponible dans la rubrique « Politique de confidentialité » sur www.sacem.fr.

* Champs obligatoires

ACTE D'ADHÉSION À LA SACEM

Auteur-Réalisateur (apports fractionnés)

Sous réserve de l'acceptation de ma demande d'admission par le Conseil d'administration de la Sacem conformément à l'article 2 du Règlement général de la Sacem,

Je soussigné(e), (nom + prénom)

Déclare :

Avoir pris connaissance des dispositions des Statuts et du Règlement Général de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), dont le siège social est 225 avenue Charles de Gaulle, 92200 NEUILLY-SUR-SEINE, et notamment de l'article 34 desdits Statuts, ainsi que des informations contenues dans la notice de la demande d'admission,

CHOIX 1 : DROIT D'EXÉCUTION PUBLIQUE + DROIT DE REPRODUCTION MÉCANIQUE POUR CERTAINS TERRITOIRES

(étant précisé que les territoires apportés au titre du droit d'exécution ou de représentation publique (DEP), d'une part, et du droit de reproduction mécanique (DRM), d'autre part, doivent être les mêmes sauf si pour les territoires non concernés par l'apport, votre DEP ou DRM est déjà géré par une autre société d'auteurs étrangère)¹

Adhérer en qualité d'auteur-réalisateur, sans restriction ni réserve auxdits Statuts et Règlement Général de la Sacem, et ainsi lui faire apport, conformément aux dispositions de l'article 34 desdits Statuts, à titre exclusif, du droit qui m'est reconnu par les dispositions législatives françaises et étrangères, ainsi que les conventions internationales relatives à la propriété littéraire et artistique, d'autoriser ou d'interdire l'**exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique** de toutes mes œuvres dès que créées, pour les territoires suivants :

Au titre du droit d'exécution publique :

- les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)
 le reste du monde
 le reste du monde sauf :
 les pays suivants :

Au titre du droit de reproduction mécanique :

- les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)
 le reste du monde
 le reste du monde sauf :
 les pays suivants :

CHOIX 2 : DROIT D'EXÉCUTION OU DE REPRÉSENTATION PUBLIQUE UNIQUEMENT

(si vous êtes déjà membre d'une société d'auteurs étrangère pour le droit de reproduction mécanique pour les territoires concernés par votre apport à la Sacem)

Adhérer en qualité d'auteur-réalisateur, sans restriction ni réserve auxdits Statuts et Règlement général de la Sacem, et ainsi lui faire apport, conformément aux dispositions de l'article 34 desdits Statuts, à titre exclusif, du droit qui m'est reconnu par les dispositions législatives françaises et étrangères, ainsi que les conventions internationales relatives à la propriété littéraire et artistique, d'autoriser ou d'interdire **uniquement l'exécution ou la représentation publique** de toutes mes œuvres dès que créées, pour a minima les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg) et éventuellement les territoires suivants :

- le reste du monde
 le reste du monde sauf :
 les pays suivants :

¹ Exemple : vous êtes membre de la MCPS au titre du DRM pour le Royaume-Uni. Dans ce cas, vous pourrez adhérer à la Sacem au titre du DEP pour les territoires de votre choix et au titre du DRM pour les mêmes territoires sauf celui du Royaume Uni.

CHOIX 3 : DROIT DE REPRODUCTION MÉCANIQUE UNIQUEMENT

(si vous êtes déjà membre d'une société d'auteurs étrangère pour le droit d'exécution ou de représentation publique pour les territoires concernés par votre apport à la Sacem)

Adhérer en qualité d'auteur-réalisateur, sans restriction ni réserve auxdits Statuts et Règlement général de la Sacem, et ainsi lui faire apport, conformément aux dispositions de l'article 34 desdits Statuts, à titre exclusif, du droit qui m'est reconnu par les dispositions législatives françaises et étrangères, ainsi que les conventions internationales relatives à la propriété littéraire et artistique, d'autoriser ou d'interdire **uniquement la reproduction mécanique** de toutes mes œuvres dès que créées, pour a minima les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg) et éventuellement les territoires suivants :

- le reste du monde
- le reste du monde sauf :
- les pays suivants :

CHOIX 4 : UNE OU PLUSIEURS DES CATÉGORIES DE DROITS VISÉES À L'ARTICLE 34-1 DES STATUTS

Adhérer en qualité d'auteur-réalisateur, sans restriction ni réserve auxdits Statuts et Règlement général de la Sacem, et ainsi lui faire apport, conformément aux dispositions de l'article 34 desdits Statuts, à titre exclusif, de **la ou des catégories de droits visées à l'article 34-1 des Statuts (reproduites ci-dessous)**, sur toutes mes œuvres dès que créées, pour, **selon la ou les catégories de droits apportées**, les territoires suivants :

Catégorie 1° : Le droit de représentation ou d'exécution publique général y compris le droit de représentation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles

- les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)
- le reste du monde
- le reste du monde sauf :
- les pays suivants :

Catégorie 2° : Le droit de radiodiffusion y compris le droit de retransmission simultanée et intégrale des programmes radiodiffusés par tous moyens de télécommunication et le droit de réception publique desdits programmes

- les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)
- le reste du monde
- le reste du monde sauf :
- les pays suivants :

Catégorie 3° : Le droit de reproduction sur supports de sons y compris le droit d'usage public de ces supports licités pour l'usage privé ainsi que le droit d'exécution publique au moyen de ces supports

- les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)
- le reste du monde
- le reste du monde sauf :
- les pays suivants :

Catégorie 4° : Le droit de reproduction sur supports de sons et d'images y compris le droit d'usage public de ces supports licités pour l'usage privé ainsi que le droit d'exécution publique au moyen de ces supports

- les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)
- le reste du monde
- le reste du monde sauf :
- les pays suivants :

Catégorie 5° : Le droit de reproduction des œuvres dans des films destinés à la projection dans les théâtres cinématographiques et pour lesquels ces œuvres ont été spécialement écrites

- les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)
- le reste du monde
- le reste du monde sauf :
- les pays suivants :

Catégorie 6° : Le droit de reproduction sur des œuvres préexistantes pour la reproduction desdites œuvres dans les films destinés à la projection dans les théâtres cinématographiques

les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)

le reste du monde

le reste du monde sauf :

les pays suivants :

Catégorie 7° : Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation mono-territoriale des œuvres dans le cadre de services interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fil utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires

les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)

le reste du monde

le reste du monde sauf :

les pays suivants :

Catégorie 8° : Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation mono-territoriale des œuvres dans le cadre de services non interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fil utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires

les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)

le reste du monde

le reste du monde sauf :

les pays suivants :

Catégorie 9° : Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation multi-territoriale des œuvres dans le cadre de services interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fil utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires

les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)

le reste du monde

le reste du monde sauf :

les pays suivants :

Catégorie 10° : Le droit de reproduction mécanique et le droit de représentation ou d'exécution publique pour l'exploitation multi-territoriale des œuvres dans le cadre de services non interactifs fournis au moyen de réseaux électroniques avec ou sans fil utilisant les protocoles Internet (IP) ou autres protocoles similaires

les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)

le reste du monde

le reste du monde sauf :

les pays suivants :

Catégorie 11° : Les droits d'exploitation résultant du développement technique ou d'une modification de la législation dans l'avenir

les territoires de gestion directe de la Sacem (sauf le Luxembourg)

le reste du monde

le reste du monde sauf :

les pays suivants :

Reconnais :

Que la Sacem bénéficiera de toutes prorogations, quelle qu'en soit la nature ou la source, dont les droits ci-dessus pourraient être l'objet,

Que, sous réserve d'un retrait total ou partiel effectué, s'il y a lieu, dans les conditions prévues aux Statuts de la Sacem, cet apport demeurera acquis à la Sacem pendant l'existence de cette société (prorogations éventuelles comprises) même si, contrairement aux stipulations du Règlement général de la Sacem, j'ometts de déclarer les œuvres futures au répertoire de la société,

M'engage :

D'une façon générale, à me conformer aux dispositions des Statuts et du Règlement général de la Sacem.

Fait à Le

Signature :

Qu'est-ce que le droit d'exécution ou de représentation publique ?

Le droit de représentation ou d'exécution publique a pour objet toute communication de l'œuvre au public, par tous moyens connus ou à découvrir, et notamment par l'exécution d'une prestation instrumentale ou vocale, par l'audition de reproductions mécaniques telles que disques phonographiques, fils, rubans, bandes magnétiques et autres, par la projection de films ou autres supports audiovisuels tels que vidéodisques, vidéocassettes, etc., par la diffusion, par tout procédé de télécommunication, par fil ou sans fil, par satellite ou sans satellite, d'émissions radiophoniques ou télévisuelles ou de programmes de toute nature, ou par la réception de ces émissions ou programmes, ou celle de toute transmission sonore ou visuelle ou par tous moyens de diffusion des paroles, des sons, des images, de documents, de données ou de messages de toute nature.

Qu'est-ce que le droit de reproduction mécanique ?

Le droit de reproduction mécanique a pour objet toute fixation matérielle de l'œuvre, par tous moyens connus ou à découvrir autres que la reproduction graphique, notamment la reproduction sur phonogrammes, fils, rubans, bandes sonores magnétiques et autres, la reproduction cinématographique, la reproduction radiophonique, télévisuelle et en ligne, qu'il s'agisse ou non d'œuvres spécialement créées en vue de leur incorporation à des films de télévision, ou sur commande de toute personne ou organisme de radiodiffusion, la reproduction sur supports audiovisuels, quelle qu'en soit la nature, etc., et toute utilisation quelconque de ces enregistrements, notamment : audition et diffusion publiques sous toutes leurs formes, vente ou location au public pour l'usage privé, copie privée dans le cadre des lois et règlements la concernant, etc.

NOUS
CONTACTER☎ 475559
@ info@sacemlux.lu
www.sacem.lu
76-78, rue de Merl L-2146 Luxembourg

JUSTIFICATIF D'EXPLOITATION

Selon le mode d'exploitation de votre œuvre, cocher le justificatif d'exploitation fourni et joignez ce formulaire à votre dossier d'admission.

Plateformes de distribution, streaming, téléchargement (Deezer, Spotify, Apple Music...) :

Une capture d'écran du site établissant la mise à disposition de l'œuvre

Plateformes de distribution et de contenus générés par les utilisateurs (YouTube, Facebook...) :

Une capture d'écran du site faisant apparaître un nombre minimal de 1000 vues

Support phonographique ou vidéographique :

Une copie de la jaquette du support du commerce sur laquelle est fait mention du titre de l'œuvre

Concert, spectacle, télévision, radio, attente téléphonique et autres exécutions publiques :

L'attestation d'exécution ou de représentation publique suivante :

Je soussigné(e) (Nom + Prénom) :

en ma qualité de (représentant légal, directeur d'antenne, directeur des programmes, directeur artistique...) :
.....

de la société/de l'établissement (dénomination sociale ou enseigne commerciale) :
.....

situé(e) (adresse) :

Atteste avoir exécuté ou représenté publiquement

l'œuvre audiovisuelle (préciser son titre) :

dont le réalisateur est

Le (préciser la date JJ/MM/AA de l'exécution ou de la représentation publique) :

A l'occasion de (préciser succinctement le contexte de l'exécution ou de la représentation publique) :
.....
.....

Fait à Le

Signature :

Hors réalisation de clip ou documentaire à caractère musical à déclarer sur les bulletins dédiés (701 et 712).

Titre de l'œuvre *

Exploitation *

Télévision DVD Cinéma VOD/SVOD/Plateforme

Si votre œuvre est diffusée dans le cadre d'une émission récurrente :

Titre de l'émission

Saison

Si votre œuvre est exploitée sur un support physique :

Titre du DVD

Durée *

h m s

Date de la première diffusion/
exploitation *

/ / h m s

Date de rediffusion

/ / h m s

Diffuseur/exploitant *

Producteur

Répartition convenue entre les auteurs-réalisateurs

Dans la mesure où le dépôt concernerait plus de 3 co-déclarants, merci de nous fournir un tableau Excel récapitulatif en annexe du présent bulletin.

Nom*	Prénom*	COAD (Compte Ayant Droit, code figurant sur vos feuillets de répartition)	Répartition en % des droits d'exécution publique (DEP)* Le total des parts doit être égal à 100%	Répartition en % des droits de reproduction mécanique (si différente DEP) Le total des parts doit être égal à 100%	Signature*

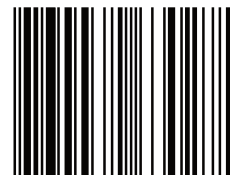
Pièces à fournir*

- Copie du contrat d'auteur-réalisateur de chaque déclarant (remise obligatoire)
- DVD, clé USB, lien internet téléchargeable... permettant de visionner l'œuvre complète finalisée avec génériques de début et de fin
- Pour les œuvres unitaires : présentation, note d'intention, synopsis...
- Pour les œuvres utilisant des extraits : conducteur détaillé
- Pour les DVD : photocopie de la jaquette

Les renseignements marqués d'une * sont obligatoires.

**Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique**

Société civile à capital variable - 775 675 739 - RCS Nanterre
225 avenue Charles-de-Gaulle
92528 Neuilly-sur-Seine cedex
www.sacem.fr



3 760032 630275

Extraits

Utilisation d'extraits d'œuvres audiovisuelles réalisées par un tiers : Oui Non

Durée réalisée par le/ les déclarants : h m s

Durée des extraits : h m s

En cas d'utilisation d'extraits, joindre impérativement **le conducteur détaillé** et compléter les informations ci-dessous :

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur Producteur

Durée h m s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur Producteur

Durée h m s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur Producteur

Durée h m s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur Producteur

Durée h m s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur Producteur

Durée h m s

Attention : Si vous avez effectué des emprunts à une œuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptible(s) d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc d'obtenir leur autorisation préalable.

Informations complémentaires *

Participants

- Présentateur(s)/Présentatrice(s) :
- Interprète(s) :

Type d'œuvre

- Captation de concert/spectacle
- Recréation d'un concert/spectacle
- Divertissement A caractère musical : Oui Non
- Sketch/Séquence humoristique
- Autre (préciser) :

Périodicité

- Œuvre unitaire
- Œuvre unitaire faisant partie d'une collection/série
- Emission récurrente Quotidienne Hebdomadaire Autre (préciser) :

Tournage

- Lieu(x) :
- Tournage : En direct Conditions du direct Par séquences
- Date et nombre de jours :
- Nombre de caméras :
- Nombre d'axes divergés :
- Moyens complémentaires (Machinerie etc...)
- Lumière avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Décor avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Scénographie avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Direction intervenants avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout

Conception, préparation et post-production

- Adaptation d'un format existant : Oui Non
- Si oui, préciser le nom du format :
- Ecriture/conception avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Préparation/repérage avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Montage avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Etalonnage avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Travail sur le son avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout
- Habillage/effets spéciaux avez-vous participé : En totalité Partiellement Pas du tout

- Divers :**
-

Notice explicative

Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'œuvre (réalisation).

Il doit obligatoirement être signé par tous les auteurs-réalisateurs mentionnés sur le bulletin. Il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat pour la représenter.

Le(s) signataire(s) confirme(nt) en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

Les réalisations audiovisuelles diffusées sur les chaînes de télévision, inscrites au répertoire de la Sacem, sont classées par le Conseil sur proposition de la Section 4 après avis de la Commission des auteurs-réalisateurs en fonction de leur potentialité d'invention et du niveau de responsabilité du réalisateur au moment de leur élaboration. Les éléments concourant à cette création intellectuelle s'apprécient à partir des différentes étapes de son élaboration : conception, mise en scène, tournage, post-production.

Coefficient 0,08 :

Toute œuvre pour laquelle l'intervention du réalisateur est à la fois réduite, limitée, mécanique et partielle en raison de la structure et des moyens limitatifs de la production et/ou du caractère répétitif de celle-ci.

Coefficient 0,30 :

Toute œuvre pour laquelle l'intervention du réalisateur a été limitée du fait des contraintes de temps et de moyens techniques imposés par la production.

Coefficient 0,75 :

Les œuvres unitaires et/ou captations de concert ayant fait l'objet d'un traitement, d'une mise en image de la part de l'auteur-réalisateur montrant sa maîtrise des éléments concourant à la création.

Les sketches ou séquences scénarisées ayant nécessité une implication partielle de l'auteur-réalisateur.

Coefficient 2 :

Les œuvres unitaires, captations de concert, œuvres de collection, sketches et/ou séquences sonorisées ayant fait l'objet d'une implication totale, d'un traitement singulier et d'une mise en image spécifique de l'auteur-réalisateur.

Les redevances de droit d'exécution publique ou de droit de reproduction mécanique perçues par la société ou pour son compte sont, après prélèvement des frais généraux et des retenues statutaires, réparties aux auteurs et compositeurs desdites œuvres conformément aux conventions intervenues entre eux, étant entendu que la part revenant aux auteurs-réalisateurs est fixée à 20 % en ce qui concerne celles de ces redevances qui ne proviennent pas des versements effectués par les sociétés de télévision et de distribution par câble.

Ces informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) pour réaliser ses missions de gestion collective en application du Code de la propriété intellectuelle. Elles sont destinées à la Sacem et ses partenaires et conservées pendant les durées de prescriptions légales applicables. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité, merci de remplir le formulaire dédié accessible à partir de la page « Politique de confidentialité » du site sacem.fr.

Partie réservée à la Sacem

Avis de la Commission

Date / /

Coefficient

Titre de l'oeuvre *

Nom de l'auteur, du compositeur
ou de l'interprète

Exploitation

Télévision DVD Autres

Durée *

m s

Date de la première diffusion

/ / h m s

Diffuseur

Producteur

Répartition convenue entre les auteurs-réalisateurs

Nom *

COAD⁽¹⁾

Prénom *

Répartition en % des droits d'exécution ou de représentation publique

, %

Répartition en % des droits de reproduction mécanique

, %

Nom *

COAD⁽¹⁾

Prénom *

Répartition en % des droits d'exécution ou de représentation publique

, %

Répartition en % des droits de reproduction mécanique

, %

Nom *

COAD⁽¹⁾

Prénom *

Répartition en % des droits d'exécution ou de représentation publique

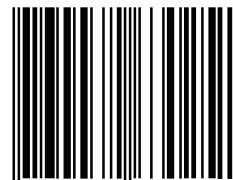
, %

Répartition en % des droits de reproduction mécanique

, %

Les renseignements marqués d'une * sont obligatoires.

⁽¹⁾COAD (COMpte Ayant Droit), inscrivez le numéro qui figure sur vos feuillets de répartition.



Pièces à fournir

Copie des contrats⁽¹⁾ * Support enregistré, DVD *

fait à _____ le _____

*
Signature(s)
réalisateur(s)

Les renseignements marqués d'une * sont obligatoires.

⁽¹⁾ Il s'agit de la copie du contrat conclu entre le producteur et le réalisateur.

Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'œuvre (réalisation).

Il doit être signé par tous les auteurs-réalisateurs en cas de co-réalisation ; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat de la représenter.

Les signataires confirment en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

Les redevances de droit d'exécution publique ou de droit de reproduction mécanique perçues par la société ou pour son compte sont, après prélèvement des frais généraux et des retenues statutaires, réparties aux auteurs et compositeurs desdites œuvres conformément aux conventions intervenues entre eux, étant entendu que la part revenant aux auteurs-réalisateurs est fixée à 20 % en ce qui concerne celles de ces redevances qui ne proviennent pas des versements effectués par les sociétés de télévision et de distribution par câble.

Ces informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) pour réaliser ses missions de gestion collective en application du Code de la propriété intellectuelle. Elles sont destinées à la Sacem et ses partenaires et conservées pendant les durées de prescriptions légales applicables. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité, merci de remplir le formulaire dédié accessible à partir de la page « Politique de confidentialité » du site sacem.fr.

Partie réservée à la Sacem

Avis de la Commission

Date / /

Durée répartissable

Coefficient

Bulletin de déclaration Œuvre Audiovisuelle

Documentaire à caractère musical

Titre de l'œuvre *	
Durée *	<input type="text"/> h <input type="text"/> m <input type="text"/> s
Date de la première diffusion	<input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/> <input type="text"/> h <input type="text"/> m
Diffuseur	
Producteur	

A

Pièces à fournir

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Copie des contrats * | <input type="checkbox"/> Texte du commentaire inclus dans le documentaire * |
| <input type="checkbox"/> Copie VHS ou DVD * | <input type="checkbox"/> Liste des œuvres musicales utilisées *
(Titre, auteur, compositeur et durée) |
| <input type="checkbox"/> Conducteur * | |

Les renseignements marqués d'une * sont obligatoires.

fait à _____ le _____

Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'œuvre.

Il doit être signé par tous les ayants droit ; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat de la représenter.

Les signataires confirment en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

Attention : Si vous avez effectué des emprunts à une œuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptibles d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc d'obtenir leur autorisation préalable.

- "Code international" ou "COAD" (Compte Ayant Droit).** Inscrivez le ou les codes qui figurent sur votre carte d'adhérent ou sur vos feuillets de répartition.
- "Répartition en % des droits de reproduction"** (reproduction sur tous supports sonores et audiovisuels). Les redevances au titre de l'exploitation radio, télévision et de l'usage public des enregistrements sont réparties conformément à l'alinéa 4 de l'article 9 des Statuts.

B**Conception - Elaboration****Conception**

Ecriture d'un scénario préalable OUI NON
 Repérage OUI NON
 Temps total de préparation Jours

Tournage

Durée du tournage Jours

Composition de l'équipe de tournage :
(Nom et prénoms)

Noms et prénoms des interprètes

Lieu(x) de tournage

Post production

Montage Jours

Mixage Jours

Durée de la musique m s

Durée du commentaire m s

Y a-t-il eu :

Enregistrement musical préalable

Musique originale

Effets spéciaux : Durée m s

3D

Autre :

Renseignements complémentaires

C**Intention des auteurs et conditions d'écriture de l'œuvre**

D**Résumé (Indispensable)**

E**Auteurs et Auteurs-Réalisateurs****2**

Nom * <input type="text"/> Prénom * <input type="text"/> Téléphone <input type="text"/> Code international ① <input type="text"/> COAD ① <input type="text"/>	Pour cette oeuvre je suis : <input type="checkbox"/> Auteur <input type="text"/> , <input type="text"/> % <input type="checkbox"/> Réalisateur * <input type="text"/> Signature
--	---

Nom * <input type="text"/> Prénom * <input type="text"/> Téléphone <input type="text"/> Code international ① <input type="text"/> COAD ① <input type="text"/>	Pour cette oeuvre je suis : <input type="checkbox"/> Auteur <input type="text"/> , <input type="text"/> % <input type="checkbox"/> Réalisateur * <input type="text"/> Signature
--	---

Nom * <input type="text"/> Prénom * <input type="text"/> Téléphone <input type="text"/> Code international ① <input type="text"/> COAD ① <input type="text"/>	Pour cette oeuvre je suis : <input type="checkbox"/> Auteur <input type="text"/> , <input type="text"/> % <input type="checkbox"/> Réalisateur * <input type="text"/> Signature
--	---

Nom * <input type="text"/> Prénom * <input type="text"/> Téléphone <input type="text"/> Code international ① <input type="text"/> COAD ① <input type="text"/>	Pour cette oeuvre je suis : <input type="checkbox"/> Auteur <input type="text"/> , <input type="text"/> % <input type="checkbox"/> Réalisateur * <input type="text"/> Signature
--	---

Y a-t-il eu utilisation d'extraits d'oeuvres audiovisuelles enregistrés par un tiers :

 OUI

 NON

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Ces informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) pour réaliser ses missions de gestion collective en application du Code de la propriété intellectuelle. Elles sont destinées à la Sacem et ses partenaires et conservées pendant les durées de prescriptions légales applicables. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité, merci de remplir le formulaire dédié accessible à partir de la page « Politique de confidentialité » du site sacem.fr.

Partie réservée à la Sacem

Avis de la Commission

Date / /

Documentaire à caractère musical

Durée répartissable

Tranche horaire

Coefficient