

NOUS  
CONTACTER475559  
@ info@sacemlux.lu  
www.sacem.lu  
76-78, rue de Merl L-2146 Luxembourg

## NOTICE ET INFORMATIONS Auteur-réalisateur

**AVANT D'ENVOYER VOTRE DOSSIER À LA SACEM, ASSUREZ-VOUS QU'IL COMPORTE TOUTES LES PIÈCES.  
TOUT DOSSIER INCOMPLET, BLANCHI OU RATURÉ VOUS SERA RETOURNÉ.**

Veillez à signer la demande d'admission et l'acte d'adhésion

### PIÈCES À JOINDRE POUR VOTRE DEMANDE D'ADMISSION :

- Le formulaire de demande d'admission et l'acte d'adhésion remplis, datés et signés
- Une photocopie d'une pièce d'identité (recto carte nationale d'identité ou passeport)
- Une photo d'identité aux normes en vigueur
- Un relevé d'identité bancaire (RIB) à votre nom (pour les établissements bancaires situés en France)

### PIÈCES À JOINDRE POUR LE DÉPÔT DE VOTRE ŒUVRE :

- Le bulletin de déclaration « Réalisation Audiovisuelle » rempli, daté, signé
- Le bulletin de déclaration « Vidéo-Variété-Clip » rempli, daté, signé
- Le bulletin de déclaration « Œuvre Audiovisuelle » rempli, daté, signé

#### Puis :

- Le contrat d'auteur-réalisateur
- Le support sonore ou audiovisuel de l'œuvre (clé USB non acceptée)
- Le conducteur de l'émission (si concerné)
- Le justificatif d'exploitation de l'œuvre (*voir ci-joint*)

### PAIEMENT DU DROIT D'ENTRÉE :

Un droit d'entrée d'un montant de 154 € (10 € de part de capital social<sup>(2)</sup> et 144 € de frais d'adhésion) vous est demandé pour adhérer à la Sacem. Vous pouvez le payer :

- Par chèque à l'ordre de la Sacem.
- Par virement sur le compte IBAN LU70 1111 2050 6002 0000 (CCPL) en indiquant dans le motif ou le libellé du virement votre **NOM** et votre **PRENOM**.

<sup>(2)</sup>Cf. articles 6 et 7 des Statuts de la Sacem.

### INFORMATIONS

Avant de faire votre demande d'admission à la Sacem, merci de prendre connaissance des documents suivants sur [sacem.fr](http://sacem.fr), espace créateurs-éditeurs; rubrique Documents/Adhésion et statuts :

- Statuts et règlement général
- Informations générales sur les prélèvements
- Informations générales sur vos apports à la Sacem
- Informations sur la fiscalité

coller photo d'identité\*

**NOUS  
CONTACTER**



475559  
 @ info@sacemlux.lu  
 www.sacem.lu  
 76-78, rue de Merl L-2146 Luxembourg

# DEMANDE D'ADMISSION

## Auteur-Réalisateur

(pour tous droits et territoires)

### 1 - QUALITÉ

auteur-réalisateur

### 2 - ÉTAT CIVIL\*

M.  Mme

Nom\*

Nom d'usage/d'épouse/d'époux

Prénom(s)\*

Pseudonyme ou nom d'artiste

Nationalité\*

Date de naissance\*

Lieu de naissance

Pays de naissance\*

N° de sécurité sociale (NIR)

*(obligatoire pour les personnes nées en France ou résidant en France et disposant d'un NIR)*

### 3 - ADRESSE\*

N° et libellé de la voie

Code postal

Commune

Pays de résidence

### 4 - COORDONNÉES

E-mail\*

Tél.

*Fixe Mobile*

### 5 - RÈGLEMENTS DE VOS DROITS D'AUTEUR SUR VOTRE COMPTE BANCAIRE\*

**Banque :**

Nom

Adresse

Pays

\* Champs obligatoires

## Numéro de compte :

Si banque établie dans l'EEE (*Espace Economique Européen*)

Code IBAN :

Code BIC (11 caractères) :

Si banque établie hors de l'EEE (*Espace Economique Européen*)

N° de compte ou IBAN :

Code SWIFT :

Routing (pour USA et Canada) :

Devise de paiement :  EURO

Autre devise (*GBP, USD, CAD, JPY, etc.*) :

## 6 - RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES (*cocher uniquement les cases qui vous concernent*)

Je suis membre d'une ou de plusieurs autres sociétés d'auteurs à l'étranger

Si oui, lesquelles : .....

Je suis membre de la :  SACD  SCAM  ADAGP  SAIF

Je suis dans une des situations décrites à l'article 2, § 4 du Règlement Général de la Sacem : ainsi, notamment, je suis associé ou commanditaire ou j'occupe un poste à quelque titre que ce soit (administratif ou artistique) au sein d'un établissement utilisant le répertoire de la Sacem et/ou d'une société d'édition musicale\*  oui  non

## 7 - DÉSIGNATION DE L'ŒUVRE DÉPOSÉE À L'APPUI DE VOTRE DEMANDE D'ADMISSION\* (*joindre le bulletin de déclaration*)

Titre

Genre (clip, émission, documentaire...) .....

Exploitation (DVD, chaîne TV, Internet...) .....

## 8 - APPORTS

Connaissance prise des articles 1, 2 et 34 des Statuts de la Sacem, je choisis d'apporter à la Sacem mon droit d'exécution ou de représentation publique et mon droit de reproduction mécanique pour le monde entier.\*

## 9 - MODE DE PAIEMENT DU DROIT D'ENTRÉE

Vous réglez votre droit d'entrée :  par chèque  par virement bancaire

Date du paiement : .....

Nom et prénom de l'émetteur du paiement : .....

Nom de la banque émettrice : .....

Dans le cas d'un paiement par virement bancaire, il est indispensable d'indiquer dans le motif ou le libellé du virement le **NOM et le PRÉNOM de la personne qui adhère.**

J'atteste sur l'honneur l'exactitude de l'ensemble des renseignements communiqués par mes soins à l'appui de ma demande d'admission à la Sacem, et notamment avoir ma résidence fiscale à l'adresse mentionnée au point 3 et m'engage à communiquer à première demande tous les documents justifiant de ma situation fiscale ainsi qu'à informer la Sacem de tout changement de domiciliation fiscale.

Fait à ..... Le .....

Signature :

Vos informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) afin de gérer votre vie de membre, de réaliser ses missions de gestion collective, d'assurer la collecte et la répartition des droits, conformément aux dispositions du Code de la propriété intellectuelle, et dans son intérêt légitime de communiquer avec vous dans le cadre de votre vie de membre. Elles sont destinées à la Sacem, aux organismes sociaux, fiscaux et financiers, ses partenaires, ainsi qu'aux organismes de gestion collective établis dans ou hors de l'Union Européenne. Elles sont conservées pendant la durée d'exploitation des droits d'auteur. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'effacement et de portabilité que vous pouvez exercer par voie électronique, en remplissant le formulaire disponible dans la rubrique « Politique de confidentialité » sur [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr).

\* Champs obligatoires

# ACTE D'ADHÉSION À LA SACEM

## Auteur-Réalisateur

### (pour tous droits et territoires)

Sous réserve de l'acceptation de ma demande d'admission par le Conseil d'administration de la Sacem conformément à l'article 2 du Règlement Général de la Sacem,

Je soussigné(e), (nom + prénom) .....

#### Déclare :

Avoir pris connaissance des dispositions des Statuts et du Règlement Général de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), dont le siège social est 225 avenue Charles de Gaulle, 92200 NEUILLY-SUR-SEINE, et notamment de l'article 34 desdits Statuts, ainsi que des informations contenues dans la notice de la demande d'admission,

Adhérer en qualité d'auteur-réalisateur, sans restriction ni réserve auxdits Statuts et Règlement Général de la Sacem, et ainsi lui faire apport, conformément aux dispositions des articles 1, 2 et 34 desdits Statuts, à titre exclusif, du droit qui m'est reconnu par les dispositions législatives françaises et étrangères, ainsi que les conventions internationales relatives à la propriété littéraire et artistique, d'autoriser ou d'interdire l'exécution ou la représentation publique et la reproduction mécanique de toutes mes œuvres dès que créées, pour le monde entier,

#### Reconnais :

Que la Sacem bénéficiera de toutes prorogations, quelle qu'en soit la nature ou la source, dont les droits ci-dessus pourraient être l'objet,

Que, sous réserve d'un retrait total ou partiel effectué, s'il y a lieu, dans les conditions prévues aux Statuts de la Sacem, cet apport demeurera acquis à la Sacem pendant l'existence de cette société (prorogations éventuelles comprises) même si, contrairement aux stipulations du Règlement Général de la Sacem, j'ometts de déclarer les œuvres futures au répertoire de la société,

#### M'engage :

D'une façon générale, à me conformer aux dispositions des Statuts et du Règlement Général de la Sacem.

Fait à ..... Le .....

Signature :

#### Qu'est-ce que le droit d'exécution ou de représentation publique ?

Le droit de représentation ou d'exécution publique a pour objet toute communication de l'œuvre au public, par tous moyens connus ou à découvrir, et notamment par l'exécution d'une prestation instrumentale ou vocale, par l'audition de reproductions mécaniques telles que disques phonographiques, fils, rubans, bandes magnétiques et autres, par la projection de films ou autres supports audiovisuels tels que vidéodisques, vidéocassettes, etc., par la diffusion, par tout procédé de télécommunication, par fil ou sans fil, par satellite ou sans satellite, d'émissions radiophoniques ou télévisuelles ou de programmes de toute nature, ou par la réception de ces émissions ou programmes, ou celle de toute transmission sonore ou visuelle ou par tous moyens de diffusion des paroles, des sons, des images, de documents, de données ou de messages de toute nature.

#### Qu'est-ce que le droit de reproduction mécanique ?

Le droit de reproduction mécanique a pour objet toute fixation matérielle de l'œuvre, par tous moyens connus ou à découvrir autres que la reproduction graphique, notamment la reproduction sur phonogrammes, fils, rubans, bandes sonores magnétiques et autres, la reproduction cinématographique, la reproduction radiophonique, télévisuelle et en ligne, qu'il s'agisse ou non d'œuvres spécialement créées en vue de leur incorporation à des films de télévision, ou sur commande de toute personne ou organisme de radiodiffusion, la reproduction sur supports audiovisuels, quelle qu'en soit la nature, etc., et toute utilisation quelconque de ces enregistrements, notamment : audition et diffusion publiques sous toutes leurs formes, vente ou location au public pour l'usage privé, copie privée dans le cadre des lois et règlements la concernant, etc.

NOUS  
CONTACTER☎ 475559  
@ info@sacemlux.lu  
www.sacem.lu  
76-78, rue de Merl L-2146 Luxembourg

## JUSTIFICATIF D'EXPLOITATION

Selon le mode d'exploitation de votre œuvre, cocher le justificatif d'exploitation fourni et joignez ce formulaire à votre dossier d'admission.

**Plateformes de distribution, streaming, téléchargement (Deezer, Spotify, Apple Music...) :**

Une capture d'écran du site établissant la mise à disposition de l'œuvre

**Plateformes de distribution et de contenus générés par les utilisateurs (YouTube, Facebook...) :**

Une capture d'écran du site faisant apparaître un nombre minimal de 1000 vues

**Support phonographique ou vidéographique :**

Une copie de la jaquette du support du commerce sur laquelle est fait mention du titre de l'œuvre

**Concert, spectacle, télévision, radio, attente téléphonique et autres exécutions publiques :**

L'attestation d'exécution ou de représentation publique suivante :

Je soussigné(e) (Nom + Prénom) : .....

en ma qualité de (représentant légal, directeur d'antenne, directeur des programmes, directeur artistique...) :  
.....

de la société/de l'établissement (dénomination sociale ou enseigne commerciale) :  
.....

situé(e) (adresse) : .....

**Atteste avoir exécuté ou représenté publiquement**

l'œuvre audiovisuelle (préciser son titre) : .....

dont le réalisateur est .....

Le (préciser la date JJ/MM/AA de l'exécution ou de la représentation publique) :

A l'occasion de (préciser succinctement le contexte de l'exécution ou de la représentation publique) :  
.....  
.....

Fait à ..... Le .....

Signature :

Hors réalisation de clip ou documentaire à caractère musical à déclarer sur les bulletins dédiés (701 et 712).

### Titre de l'œuvre \*

Exploitation \*

Télévision  DVD  Cinéma  VOD/SVOD/Plateforme

Si votre œuvre est diffusée dans le cadre d'une émission récurrente :

### Titre de l'émission

### Saison

Si votre œuvre est exploitée sur un support physique :

### Titre du DVD

Durée \*

h m s

Date de la première diffusion/  
exploitation \*

/ / h m s

Date de rediffusion

/ / h m s

Diffuseur/exploitant \*

Producteur

## Répartition convenue entre les auteurs-réalisateurs

Dans la mesure où le dépôt concernerait plus de 3 co-déclarants, merci de nous fournir un tableau Excel récapitulatif en annexe du présent bulletin.

Nom*	Prénom*	COAD (Compte Ayant Droit, code figurant sur vos feuillets de répartition)	Répartition en % des droits d'exécution publique (DEP)* Le total des parts doit être égal à 100%	Répartition en % des droits de reproduction mécanique (si différente DEP) Le total des parts doit être égal à 100%	Signature*

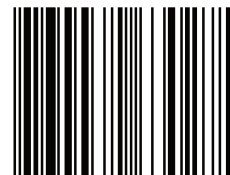
## Pièces à fournir\*

- Copie du contrat d'auteur-réalisateur de chaque déclarant (remise obligatoire)
- DVD, clé USB, lien internet téléchargeable... permettant de visionner l'œuvre complète finalisée avec génériques de début et de fin
- Pour les œuvres unitaires : présentation, note d'intention, synopsis...
- Pour les œuvres utilisant des extraits : conducteur détaillé
- Pour les DVD : photocopie de la jaquette

Les renseignements marqués d'une \* sont obligatoires.

**Société des Auteurs, Compositeurs  
et Editeurs de Musique**

Société civile à capital variable - 775 675 739 - RCS Nanterre  
225 avenue Charles-de-Gaulle  
92528 Neuilly-sur-Seine cedex  
www.sacem.fr



3 760032 630275

## Extraits

Utilisation d'extraits d'œuvres audiovisuelles réalisées par un tiers :  Oui  Non

Durée réalisée par le/ les déclarants :   h   m   s

Durée des extraits :   h   m   s

En cas d'utilisation d'extraits, joindre impérativement **le conducteur détaillé** et compléter les informations ci-dessous :

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur  Producteur

Durée   h   m   s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur  Producteur

Durée   h   m   s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur  Producteur

Durée   h   m   s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur  Producteur

Durée   h   m   s

Titre de l'œuvre empruntée

Réalisateur  Producteur

Durée   h   m   s

**Attention** : Si vous avez effectué des emprunts à une œuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptible(s) d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc d'obtenir leur autorisation préalable.

## Informations complémentaires \*

### Participants

Présentateur(s)/Présentatrice(s) :

Interprète(s) :

### Type d'œuvre

Captation de concert/spectacle

Recréation d'un concert/spectacle

Divertissement A caractère musical :  Oui  Non

Sketch/Séquence humoristique

Autre (préciser) :

### Périodicité

Œuvre unitaire

Œuvre unitaire faisant partie d'une collection/série

Emission récurrente  Quotidienne  Hebdomadaire  Autre (préciser) :

### Tournage

Lieu(x) :

Tournage :  En direct  Conditions du direct  Par séquences

Date et nombre de jours :

Nombre de caméras :

Nombre d'axes divergés :

Moyens complémentaires (Machinerie etc...)

Lumière avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Décor avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Scénographie avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Direction intervenants avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

### Conception, préparation et post-production

Adaptation d'un format existant :  Oui  Non

Si oui, préciser le nom du format :

Ecriture/conception avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Préparation/repérage avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Montage avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Etalonnage avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Travail sur le son avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

Habillage/effets spéciaux avez-vous participé :  En totalité  Partiellement  Pas du tout

**Divers** :



## Notice explicative

### Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'œuvre (réalisation).

Il doit **obligatoirement être signé par tous les auteurs-réalisateurs** mentionnés sur le bulletin. Il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat pour la représenter.

Le(s) signataire(s) confirme(nt) en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

Les réalisations audiovisuelles diffusées sur les chaînes de télévision, inscrites au répertoire de la Sacem, sont classées par le Conseil sur proposition de la Section 4 après avis de la Commission des auteurs-réalisateurs en fonction de leur potentialité d'invention et du niveau de responsabilité du réalisateur au moment de leur élaboration. Les éléments concourant à cette création intellectuelle s'apprécient à partir des différentes étapes de son élaboration : conception, mise en scène, tournage, post-production.

#### Coefficient 0,08 :

Toute œuvre pour laquelle l'intervention du réalisateur est à la fois réduite, limitée, mécanique et partielle en raison de la structure et des moyens limitatifs de la production et/ou du caractère répétitif de celle-ci.

#### Coefficient 0,30 :

Toute œuvre pour laquelle l'intervention du réalisateur a été limitée du fait des contraintes de temps et de moyens techniques imposés par la production.

#### Coefficient 0,75 :

Les œuvres unitaires et/ou captations de concert ayant fait l'objet d'un traitement, d'une mise en image de la part de l'auteur-réalisateur montrant sa maîtrise des éléments concourant à la création.

Les sketches ou séquences scénarisées ayant nécessité une implication partielle de l'auteur-réalisateur.

#### Coefficient 2 :

Les œuvres unitaires, captations de concert, œuvres de collection, sketches et/ou séquences sonorisées ayant fait l'objet d'une implication totale, d'un traitement singulier et d'une mise en image spécifique de l'auteur-réalisateur.

**Les redevances de droit d'exécution publique ou de droit de reproduction mécanique** perçues par la société ou pour son compte sont, après prélèvement des frais généraux et des retenues statutaires, réparties aux auteurs et compositeurs desdites œuvres conformément aux conventions intervenues entre eux, étant entendu que la part revenant aux auteurs-réalisateurs est fixée à 20 % en ce qui concerne celles de ces redevances qui ne proviennent pas des versements effectués par les sociétés de télévision et de distribution par câble.

Ces informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) pour réaliser ses missions de gestion collective en application du Code de la propriété intellectuelle. Elles sont destinées à la Sacem et ses partenaires et conservées pendant les durées de prescriptions légales applicables. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité, merci de remplir le formulaire dédié accessible à partir de la page « Politique de confidentialité » du site [sacem.fr](http://sacem.fr).

### Partie réservée à la Sacem

#### Avis de la Commission

Date   /   /

Coefficient

**Titre de l'oeuvre \***

Nom de l'auteur, du compositeur  
ou de l'interprète

Exploitation

Télévision  DVD  Autres

Durée \*

m s

Date de la première diffusion

/ / h m s

Diffuseur

Producteur

### Répartition convenue entre les auteurs-réalisateurs

Nom \*

COAD<sup>(1)</sup>

Prénom \*

Répartition en % des droits d'exécution ou de représentation publique

, %

Répartition en % des droits de reproduction mécanique

, %

Nom \*

COAD<sup>(1)</sup>

Prénom \*

Répartition en % des droits d'exécution ou de représentation publique

, %

Répartition en % des droits de reproduction mécanique

, %

Nom \*

COAD<sup>(1)</sup>

Prénom \*

Répartition en % des droits d'exécution ou de représentation publique

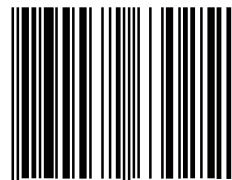
, %

Répartition en % des droits de reproduction mécanique

, %

Les renseignements marqués d'une \* sont obligatoires.

<sup>(1)</sup>COAD (COMpte Ayant Droit), inscrivez le numéro qui figure sur vos feuillets de répartition.



## Pièces à fournir

Copie des contrats<sup>(1)</sup> \*     Support enregistré, DVD \*

fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

\*  
Signature(s)  
réalisateur(s)

Les renseignements marqués d'une \* sont obligatoires.

<sup>(1)</sup> Il s'agit de la copie du contrat conclu entre le producteur et le réalisateur.

### Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'œuvre (réalisation).

**Il doit être signé par tous les auteurs-réalisateurs en cas de co-réalisation** ; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat de la représenter.

Les signataires confirment en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

**Les redevances de droit d'exécution publique ou de droit de reproduction mécanique** perçues par la société ou pour son compte sont, après prélèvement des frais généraux et des retenues statutaires, réparties aux auteurs et compositeurs desdites œuvres conformément aux conventions intervenues entre eux, étant entendu que la part revenant aux auteurs-réalisateurs est fixée à 20 % en ce qui concerne celles de ces redevances qui ne proviennent pas des versements effectués par les sociétés de télévision et de distribution par câble.

Ces informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) pour réaliser ses missions de gestion collective en application du Code de la propriété intellectuelle. Elles sont destinées à la Sacem et ses partenaires et conservées pendant les durées de prescriptions légales applicables. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité, merci de remplir le formulaire dédié accessible à partir de la page « Politique de confidentialité » du site [sacem.fr](http://sacem.fr).

### Partie réservée à la Sacem

#### Avis de la Commission

Date   /   /

Durée répartisable

Coefficient



**B****Conception - Elaboration****Conception**

Ecriture d'un scénario préalable  OUI  NON  
 Repérage  OUI  NON  
 Temps total de préparation    Jours

**Tournage**

Durée du tournage    Jours

Composition de l'équipe de tournage :  
(Nom et prénoms)

Noms et prénoms des interprètes

Lieu(x) de tournage

**Post production**

Montage    Jours

Mixage    Jours

Durée de la musique   m   s

Durée du commentaire   m   s

Y a-t-il eu :

Enregistrement musical préalable

Musique originale

Effets spéciaux : Durée    m   s

3D

Autre :

Renseignements complémentaires

**C****Intention des auteurs et conditions d'écriture de l'œuvre**

---



---



---



---



---

**D****Résumé (Indispensable)**

Blank area for writing the summary, consisting of 10 horizontal lines.

**E****Auteurs et Auteurs-Réalisateurs****2**

Form for the first author/realizer. Fields include: Nom \*, Prénom \*, Téléphone, Code international (1), and COAD (1). To the right, a section for role selection: "Pour cette oeuvre je suis :" with checkboxes for "Auteur" and "Réalisateur", followed by a percentage field (four boxes) and an asterisk. A large box labeled "Signature" is on the right.

Form for the second author/realizer. Fields include: Nom \*, Prénom \*, Téléphone, Code international (1), and COAD (1). To the right, a section for role selection: "Pour cette oeuvre je suis :" with checkboxes for "Auteur" and "Réalisateur", followed by a percentage field (four boxes) and an asterisk. A large box labeled "Signature" is on the right.

Form for the third author/realizer. Fields include: Nom \*, Prénom \*, Téléphone, Code international (1), and COAD (1). To the right, a section for role selection: "Pour cette oeuvre je suis :" with checkboxes for "Auteur" and "Réalisateur", followed by a percentage field (four boxes) and an asterisk. A large box labeled "Signature" is on the right.

Form for the fourth author/realizer. Fields include: Nom \*, Prénom \*, Téléphone, Code international (1), and COAD (1). To the right, a section for role selection: "Pour cette oeuvre je suis :" with checkboxes for "Auteur" and "Réalisateur", followed by a percentage field (four boxes) and an asterisk. A large box labeled "Signature" is on the right.

Y a-t-il eu utilisation d'extraits d'oeuvres audiovisuelles enregistrés par un tiers :

 OUI

 NON

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Titre de l'extrait

Réalisateur

Durée

h m s

Ces informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) pour réaliser ses missions de gestion collective en application du Code de la propriété intellectuelle. Elles sont destinées à la Sacem et ses partenaires et conservées pendant les durées de prescriptions légales applicables. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité, merci de remplir le formulaire dédié accessible à partir de la page « Politique de confidentialité » du site [sacem.fr](http://sacem.fr).

### Partie réservée à la Sacem

#### Avis de la Commission

Date / /

Documentaire à caractère musical

Durée répartissable

Tranche horaire

Coefficient

